

marocque excursions y le he propuesto a hacer un fan-trip de 10 fotógrafos para hacer algo.  
parecido a lo de Granada Ah, qué bueno En pitur le contactaste o? No, yo a este le.  
conozco porque estuve los cuatro meses que estuve en Marruecos, estuve trabajando con él,  
de director comercial Y nada, vamos a gestionar él a Pietro, chau Pietro ¿Os habéis dado cuenta que.  
se ha metido Pietro en su silla? Sí, me ha quitado el sitio Me la quito, la he quitado.  
¿Se ha sentado encima de usted? Yo he sentado en su silla ¿Lo vimos o no? Lo vimos, sí, pero.  
alicar un asiento para sentarte Ah, vale, espérate a ver entonces Pietro, ¿te has sentado encima de.  
usted? No Está grabado ¿Tú has sacado, no? Tú no miras donde te sientas No, salió solo Y entra comiendo a la  
sala.  
Y luego dice de mí que yo como mucho Estos estallando de varetas, esto ya empieza.,  
mira, ahí es en la mierda ya Bueno, lo que estaba diciendo, un contacto de Marruecos.,  
estoy gestionándole un fan-trip, de ir diez fotógrafos a Marrakez a hacer, pues no voy a decir algo parecido a  
lo de Granada, sino hacer algo parecido a lo de Granada, ¿no?, de documentar Marrakez y alrededores Y lo  
que estoy intentando es, y lo que está intentando mi amigo Jammid.,  
es un fan-trip que los vuelos salgan gratis desde Madrid y el alojamiento sería en su campamento.,  
que está a 40 kilómetros de Marrakez, de una forma económica, con traslados a los distintos sitios y.  
que sería Sería hacer un tres de vista camp pero en Marruecos, ¿no? No, yo tampoco soy tan.  
ambicioso como eso Claro, claro, pero digo, como entraba ahora y no se había estado en un visa.  
hablado No, lo que estaba hablando nada más, que estaba Roberto conmigo cuando lo estábamos.,  
bueno, cuando fui a ver a Jammid y bueno, vamos a gestionarlo Sí, sí, tiene buena pinta.  
Marruecos es muy económico, ahora faltan qué propuesta económica hace Jammid, porque si conseguimos.  
los billetes gratis, pues sería un punto importante, ¿no? Con Ayr Maroc, no es con Españá ni nada, es con  
Ayr Maroc Que nada, que lo voy a gestionar A ver si sabe Yo estoy.  
dispuesta a llevar una camiseta de Ayr Maroc durante dos meses Y la idea pues es eso, Marrakez.,  
como ciudad cultural tiene cuatro cosas interesantes, bueno, tiene bastantes, pero no vamos a hacerlo a la  
bestia, porque son pocos días, serían cuatro, seis días, ocho días, es que ya depende un poco.  
del presupuesto que pase Jammid con lo del campamento El campamento está a 40 kilómetros, es un.  
desierto, pero no es de Dunas, y luego pues recorrer en un radio de 80 kilómetros, pues distintos sitios  
emblemáticos de Marruecos, que hay mucho más, pero claro, ya decir ideal desierto, son nueve.

horas de coche, no merece la pena Pero bueno, lo iré comunicando Muy bien, tiene buena pinta, sí.

Y ya sé que hay bastantes que se han apuntado, pero perfecto, nos apuntamos todos Necesito.

acceso, solicitar acceso No lo estáis viendo, no veis en pantalla Yo no tengo que en pantalla y te.

enviado solicitud Y yo también Vale, pedíos, se ve en pantalla, ¿no? Sí, perfectamente Vale,.

en principio con que se vea lo voy poniendo, y mientras se va hablando lo pongo Si tenéis que.

editar, lo habilito Pregunta para 3D Vista, que no lo he puesto en ningún lado, ¿es lo de las visitas.

guiadas que no funcionan con, no sé si por el skin de Mario o por qué? Claro, porque eso se lo.

preguntamos a Mario y no lo llevo a preguntar, ¿no? Creo que no ¿Visitas guiadas se llaman así, o.

Life Tour o como sea? Visitas guiadas Vale, visitas guiadas Main viewer si lo metemos en un contenedor.

Exactamente A ver, si puedo hacer un comentario Alou José Ruiz, que es el, digamos, el jefe del.

capo, en teoría el objetivo de la reunión de hoy es hablar del futuro de la tecnología y 3D Vista y tal Y los

problemas, digamos, técnicos que podamos tener con el programa, a lo mejor no es lo que.

toca hablar con él Mario dijo que haría que plantear todo y por la pregunta Vale, me voy a poner.

en dos columnas, porque por ejemplo el tema del clic derecho yo creo que es importante para el tema.

del futuro, el tema de skin template, esto lo saco yo, que como he comentado varias veces vengo de.

tourmake y en tourmake tú podías cambiar de plantilla igual que WordPress Tú en WordPress tienes el.

contenido y la plantilla por separado, ¿no? Los que controláis un poco WordPress, tú en WordPress.

puedes cambiar el tema, pero el contenido, las páginas, los menús se te mantiene todo Y yo con.

tourmake hacía los tours virtuales así Entonces preguntarle, eso lo que lo puedo dejar ahí, si es.

la nueva herramienta prometida de 3D Vista va hacia ahí Todo el botón derecho es para quitarlo de.

3D Vista Sí, a ver, le he puesto que como justo lo hablamos ayer, pues si, ¿qué opinan? Pues.

su opinión de por qué está ahí Y luego el tema de aceleración por CPU que era hablando esta mañana.

con Roberto, que lleva en beta desde el que explicamos el proceso.

O, oye, puente taja se ha sentado encima de user.

Si ahí está escuchando un televisor Sí, sí, hay un ruido.

Puente taja, cálmate de asiento.

Tiene sentido A ver, de momento, ¿acuál es de bien así?.

Sí El focusing, yo creo que como era una cosa nueva, aunque sea técnico, pues yo creo que es interesante.

que no se explique cómo funciona Si es un bug y lo tienen que solucionar, o porque me parece muy potente, es una herramienta.

¿Alguien ha previsto una pregunta sobre el Splatting? ¿Eso qué es? La ocean Splatting.

La ocean Splatting Sí, eso Yo he estado mirando un poco y es súper, súper, súper potente.

Y desde cualquier cámara, que sea vídeo o que sea fotografía, vas a poder hacer una 3D,.

total y absoluta O sea que aparentemente salió hace un par de meses la tecnología está,.

por lo menos, perfeccionada como para poder resplotarse.

Bueno, que aparentemente igual les ha cambiado la perspectiva a los de Trevisa desde que lo hicimos el campus en Granada.

Claro, y con el 3D, ¿no? Cuando le han dado más potencia al 3D.

O sea, tú ahora te metes en un apartamento con la camarita, filmas y ya tienes tu visita 3D prácticamente.

¿Y usted, entonces, no sería necesario una cámara 3D 360? Si quieres, no, no, no Tú ahora haciendo captura de imagen o con vídeo normal o con foto,.

tendrá más calidad si lo haces con foto que si lo haces con vídeo, ¿vale?.

Pero tomando una cantidad de fotos suficientes o haciendo un recorrido bien hecho con el vídeo, ya el splatting este te genera todos esos puntos que tenían que generar con triangulitos o trapetios.

y no sé qué, antes que era una comida de coco, pues no aparentemente.

He hecho una prueba en mi casa, en mi comedor, pero así rápido tomando el café y bueno, algo me salió, algo me salió.

Entonces digo, bueno, pues dedicándole un poco de tiempo y esto que va a ir a mejor seguro porque acaba de estar explotando.

Bueno, igual se queda corto lo de las panorámicas, igual ya no hacemos más panorámicas dentro poco.

Mi pregunta es, aunque sea redundante, la pregunta es, yo tengo un proyecto de hacer un vídeo 3D 360.

y lo que estoy viendo son las cámaras está las candado que graban en 3D 360.

O sea, con grabar vídeo 360 ya se haría el splatting este que dices tú.

Pues puede ser, no te puedo contestar.

Josef, ¿cómo se llama el programa? No hay programa.

Es tecnología, es online.

Pero ¿cómo se llama? ¿Cómo se escriba? Ah, Raúl, se llama splatting.

Ahora te lo escribo, a ver.

Guillermo, ¿qué haces? Guillermo, ¿qué haces? La hoja que has compartido de Google, yo solo veo aquí solicitud de enviada, pero no puedo verlo.

¿No veis el contenido? No, nada.

Yo le he puesto ahí, o sea, tú arriba veis solicitud de contenido, ¿no? A los que me avisen vía o se ha acertado.

No se puede poner a alguien.

Yo me pidió de poner las comerciales.

Ahora se ve.

Vale, vale, es que le he puesto pública, como por defecto estaba protegida.

¿Y dónde la habéis dado para verlo? Corre el electrónico que has recibido, le das abrir y tal.

Ah, vale, corre el electrónico.

Oye, ¿por qué todo el mundo se siente encima de mí? ¡Hola! ¡Hey, León! ¡Hola! ¡Ya me te da sientto que estás encima del escano!.

¿Encima de quién? Pichatas y llambres.

¡Estás bien chilloso! ¡Ay, ahí! ¡Encima de todos los escandos que he hecho!.

Bien elegido, lentito, ¿eh? Vale, a ver, ponemos más y se veis ya el contenido, ¿no? Vale, bien, ya, ya estoy viendo.

Ok.

Yo tengo un formador en nuestro sitio.

El tema es que la ventana que aparece de Google no se puede quitar, porque yo.

Está ahí encima.

Ahora ya está.

Ahora ya, ok.

No, me voy a poner, espera, ¿eh? Es que me gusta que se ve ahí, pero.

¿Y la página, o sea, el excel que has compartido, se autoapualiza?.

Perfecto, muy bien.

¿Qué quieres decir? Yo pongo aquí ahora Hola y os aparece a todos.

Sí, sí, ahí.

Ah, sí, ok, bien.

Se ve ahora, se ve ahora encima de la reunión, encima de la mesa.

Sí, sí, sí.

Así lo estaba viendo de todo el rato, me ganó.

Está privado.

El tema es que así es, para mí es un poco más liosa, ¿no?.

Para mí, yo tengo solo una pantalla ahora, ¿eh? Pero para la gente que tenga dos pantallas, le va bien, pero a mí me va.

Le porta a ti, le porta a ti, pero bueno, como lo importante es el excel y no la mesa de abajo.

Pues ahí poniendo, luego lo cierro.

Para ir apuntando más cositas, el Gauss al Stratin, yo creo que lo va.

Si se lo comentó a Mario, es lo primero con lo que va a abrir, seguramente, y cuánto tiempo.

Tengo que ver hacia dónde va la historia.

Y también saber si lo de las gafas tiene futuro, ¿no? Porque en Granada dijo que las gafas poco futuro tendrían.

Sí.

Y cuando comentemos el tema del botón derecho, cuando pulsemos en alguna.

Algún curvirtual, yo marcaría ahora opciones que le podemos dar, opciones, porque si le decimos.

Oye, ¿esto no nos gusta? Nos quedamos un poquito.

Y, por supuesto, Roberto, no, principalmente, en una actualización que hicieron durante el curso de 3D Vista de hace dos años ya,.

habilitaron el que pudiéramos escribir en el menú derecho, en el menú del clic derecho.

Hasta el momento, sólo podíamos quitar y ponerlo de pantalla completa o no sé qué, pero ahora podemos personalizar opciones.

Lo que pasa es que no nos deja quitar o personalizar la última, la de 3D Vista.

Puedes dejarlo limpio y que sólo se quede esa Mi propuesta tan sencilla como déjame editar ese menú.

Claro.

Que no aparezca menú.

Exacto.

Porque ahí hay plataformas de tours virtuales que no aparecen nada, botón derecho.

Claro.

O que aparezca mi marca.

Eso, eso, esto es porque el por qué de cobrar por eso, lo que discutíamos ayer.

Para que nos diga el creador del sonjo.

Exacto.

Y diga pues por mis huevos toreros.

Ya.

Sí.

Pero sí más, ¿no? Que es para que de la boca de la empresa nos diga el por qué.

Entonces, poderlo comprender porque ayer hacíamos conjeturas de si ética, de no ética, no sé qué.

Ya.

Pues bueno, es una barra oficial.

Hombre, lo digo para arrebatirle cuando nos conteste él y que nos diga, oye, por mis santos huevos toreros lo ponemos así.

Es arrebatirle en sentido, oye, pues, oye, pues los beta testers o los que somos, o los que sois beta testers,.

al menos que tengamos la opción de decir, oye, que lo tengamos sin capar.

Me explico.

¿Sabes dónde veo el problema? Lo que comentaba, no sé si era con Horacio o con.

cuando también en una actualización el año pasado salió que podías añadir un.

switcher entre cuentas, ahí es donde yo me enteré que cuando tú compras el.

visor personalizado, tú compras un visor personalizado y les tienes que decir.

a ellos cuando pagas los 150, 200 o lo que sea que cuesta el visor, les tienes.

que decir qué quieres que ponga abajo, pero tú no lo puedes editar.

Entonces por eso hicieron el switcher porque tú puedes comprarle cinco visores.

y que en cada uno te pongan en la marca de un cliente por ejemplo, pero tienes que.

ir al switcher a cargar una cuenta u otra, con el botón derecho diferente.

Entonces no es que te desbloqueen el editar lo de abajo, que yo pensaba que era así,.

o sea que tú quieres que pagar 500, 600 mil euros si cada cliente que se lo.

quieras dar personalizado marca blanca.

Y luego lo que yo decía por otro lado, yo sé que hay software que tienen.

diferentes accesos y uno de ellos es Wine Label, que es tu domain, o sea que tú le puedes poner el dominio.

y entonces más como diferentes planes o diferentes capas del software, entonces él nos puede responder, pues mira el software cuesta 500 euros y con la marca blanca cuesta 700, así puede respondernos y ya está, y totalmente delicioso, pero que nos lo diga si no tenemos, lo sabemos porque nadie nos lo ha dicho.

La pregunta es a delista Thumbnail si elegís visor qué es, que me he perdido.

Esta es la que comenté yo en su día con Joseph, que tú los Thumbnail no puedes.

decir en qué visor quieres que se vea.

Ok.

Entonces la estoy apartando como ha dicho Joseph a una columna técnica para ir primero sobre las cosas importantes o esenciales de futuro y de la herramienta y lo otro pues es un poquito más que igual en un email, si no da tiempo se le puede solucionar.

Yo lo que, bueno lo comentamos ya para otro día, pero lo que no tengo claro yo.

es el significado de los visores, pero bueno como no es plan para que lo.

hablemos ahora, lo hacemos en la un café, porque no entiendo yo el que podemos.

comprar un visor para un cliente y que ponga una marca determinada o para.

otro.

Es que eso le llaman a ellos visores, los visores en tres.

revistas y sabes lo que son.

Es lo que yo veo, lo que vería en la web, no entiendo.

Donde se puede proyectar medias, cualquier media se tiene que proyectar en un visor.

Pero ellos le llaman que compras el visor personalizado que es como si fuera el.

main beaver que es el único que no puedes borrar, es como que es el que.

compras con tu firma personalizada, es que le llaman así en la web, visor personalizado.

Pero Guillermo, que necesitas tenemos de un visor personalizado cuando en el.

screen se puede poner tu nombre, tu enlace, tu sitio.

Porque pone tres de vista, el problema es que pone hecho con tres de vista, siempre el botón de derecho.

Cuando tú les pagas, les pagas a ellos el visor personalizado, tú le dices quiero poner abajo café 360, te veo.

Y tienes que poner algo, de hecho es que yo pensaba que podías editarlo, no.

Va a aparecer siempre eso.

Entonces, cuando el año pasado actualizaron la que podías seleccionar.

entre diferentes visores, quiere decir que hay gente usando tres de vista que ha.

pagado cinco, diez, 20 visores, porque en cada uno va un nombre, una firma, quitando tres de vista.

Y yo la propuesta y la pregunta que le haré hoy es orientada a eso, se puede quitar lo de tres de vista,.

pero editable Lo mismo que yo puedo añadir un RL, yo siempre le pongo diseñado por ver interior.

Claro, claro.

Mi sensaciones que no van a ser nada más en el software, porque también ingranan.

a dicieros que digan abandonarlo con otro lenguaje.

Sí, oye, pues que nos diga un poco, porque allá a mí me ponen los dientes largos Mario,.

cuando dice me ha compartido pantalla a tres de vista y me ha enseñado unas cosas, pues yo no he visto nada.

Quiero que eso, que a ver si nos comparte hoy pantalla y vemos.

Oh mira, todo fluido, todo por módulo, yo que sé, no sé, son muy diferentes.

Y no el miedo que nos dio Mario el otro día, si no es este, el de vista es otro.

Quizá a Mario como creador, como dijo, como creador de los cursos, le cambiará el interfal, le fastidian el chiringo, pero yo me metere a aprender el nuevo programa.

Si no me va a cambiar de rubro, pues yo aprenderé el nuevo programa.

Lo mismo que hace dos años empecé con tres de vista de cero sin tener ni idea.

Si tenéis alguna apuntada, yo he apuntado ahí lo que hemos hablado.

Estoy revisando aquí mensajes que les he ido mandando a tres de vista de test.

Yo aquí le puse, creo que en un skin de cero personalizado,.

es decir, un cliente necesita tres elementos y otros cinco añadir elementos.

Ah bueno, lo que comentó, bueno eso como ya se lo comentó Mario, lo de los textos.

En un contenedor los textos no se podían alinear al centro y nos dio ese Javascript, que es como que si ya están que lo van a actualizar, no lo vamos a dar.

En estos tres días estuve afuera de mi casa, vi que Mario publicó la esquina R&T,.

publicó el definitivo de desktop y móvil, yo creo que no, eso lo hará con la clase, creo que cuando suba la última reunión del mañana.

Creo.

No puedo bajar la intensidad de volumen, ¿os pasa? En esta aplicación, en quedadas.

¿Qué le pasa? Yo pongo ahora como lo digo demasiado fuerte bajo el nivel de audio y no me baja, ni me sube, no me contesta.

¿Os pasa? ¿Pero dónde aparece? ¿Aparece aquí en la aplicación? No, no, yo en el micro, por ejemplo, yo he cambiado el micro, en lugar de para que no se oliga y se auto-alimente lo que yo hablo o lo que habláis,.

yo he puesto auriculares y he puesto realtech audio, me pone aquí, igual son, como esa día que tengo yo aquí,.

pero la pegás que yo no puedo bajar la intensidad del audio, yo la bajo a cero, a cero ahora está cero y os sigo oyendo tan fuerte como antes.

Pues yo le doy al altavoz de Windows y me baja, baja el volumen en general, igual estás en algún selector de algo.

Lo tengo desde el teclado, pero ahora lo bajaré.

Vale, ok.

Hola, Pablo.

Hola, José.

Hola, Leonardo.

Hola, León.

Hola, hola.

Y Jorge.

Hola, Jorge.

Estamos apuntando las propuestas, así que los que habéis entrado ahora las que me digáis las pongo.

La pregunta on focus in out, eso que es que no iba bien, porque yo sé que vi que iba bien.

Pero iba cuando el truco que mostramos, de poner un polígono transparente y que ese fuera el que.

Entonces, si saber si ese es el funcionamiento, ¿no? Lo que hemos pensado todos desde que salió en beta y lo hemos puesto es que el propio hotspot diga,.

estoy en el área sensible, me muestro y me hago pesar.

Eso desde el código desde dentro tendría que funcionar, así entiendo yo.

Un solo hotspot.

No tener que hacer un área para seleccionar, ponerlo.

A ver, que si hay que hacer está muy bien, porque antes no existía esa opción de oye, muestra o oculta.

Y acabo de ponerlo de la previsión de las hojas de estilo para las tipografías.

Bueno.

No sé si corresponderá, pero creo que es interesante.

Claro, sí, sí, eso es.

Y yo iba también.

De hecho, estaba revisando aquí los.

Como decía Roberto esta mañana, que yo con quien hablo por mails con Pablo, no con Jorge, no con José.

Y el que me responde de soporte es Pablo.

Y estoy revisando los mails que yo le he mandado de soporte.

Y en uno veo que como creo plantillas personalizadas para los clientes,.

igual me interesa crear un contenedor a la izquierda, pero un cliente tiene tres botones de menú y otro igual tiene cinco.

Arias del tour.

No todos mis tufes tienen la misma número de áreas, como con Mario.

Mario lo que se hace cuando ocultamos de si queréis todas las redes sociales o las opciones las ocultáis.

Pero ha tenido que crear un contenedor así, transparente.

Entonces, yo lo que le preguntaba es ¿por qué no el contenedor?.

Lo creo así, según yo le voy añadiendo cosas.

Claro.

Claro.

Porque queda muy mal.

Que se vea de hojas de estilo que dice Oscar, de diseño fluido, diseño flexible, no sé cómo se llamaría.

Y luego el tema de variables Yo creo que también, no sé si eso iría ahí o dónde lo ponemos.

Lo que dice las variables globales, que dice Mario.

Sería parecido, o sea, el skin template, tipo WordPress, previsión de hojas de estilo.

Y variables, yo creo que sería, digamos, todo en conjunto que es lo de WordPress, es lo mismo.

Yo lo pondría todo junto, separado si queréis, pero todos en un apartado para que se sepa que hablamos lo mismo.

El skin template, previsión de hojas de estilo que ha comentado Oscar.

Y variables personalizadas que, bueno, yo lo veo que es diferente, pero que están en un equipo que es el que sea más cómodo el cambio de equipos, de estilo y de todo.

Y a mí me gustaría que Pablo comentase su experiencia de fitur con el tema de las gafas de las Oculus, en base a lo que ha visto de lo que ha hecho la gente, por implementarlo dentro del cuestionario este.

¿Eso con las Oculus? No, que lo que has visto tú de las Oculus, que has estado con Juan David mostrándolo, y las pegas que pone la gente, o lo que demandan más la gente con las gafas.

No lo sé, yo la verdad que no estuve viendo mucho el tema de las gafas, yo viendo Juan, que cuando se conecte te podrá decir él, él se compró las gafas ese mismo jueves, y él se siente mejor mostrando con las gafas que sí.

A mí la gafa, a mí, esta es una percepción mía personal, la sensación de que las gafas todavía les queda por aumentar calidad en cuanto a lo que se ve de la gafa, contra lo que se ve en una pantalla como un iPad, que soy yo.

Hablábamos con Juan y me decía que tiene que ver también con el FOB, que da tres de vista y las gafas, él tenía alguna cosa para notar, supongo que cuando ahora se conecte te podrá decir, pero yo con el tema gafas, Oscar.

No te puedo dar mucho fito.

Yo, Oscar, cuando fui al Miracolers a Feitur, yo fui al Miracolers y el jueves, y bueno, ya no vemos ahí, bien entiende, yo sí que noté que cuando salvo una chica que se mareaba, los demás, la verdad es que la gente le impresiona mucho.

Quería decir, si han visto que la interactividad con las gafas todavía está por desarrollar, quiero decir, como no salen los menus y todas estas cosas, la gente comentaba algo sobre eso.

Ya, ya.

Ya te entiendo, no, que yo sepa no, la verdad que nadie dijo nada tampoco, pero obviamente que falta y cuando te lo ven un primer vistazo, yo creo que muchas de las cosas que le muestras en una primera vista de la mitad de las cosas no se dan cuenta,.

entonces en el uso es donde se pueden llegar a dar cuenta de la falta de esas cosas La verdad que en una primera vista es raro que se den cuenta, están más en lo que dice Roberto, en el vértigo que por ahí le da la vuelta o están más compenetrados en la imagen que en los menú.

Hay una pregunta, el nuevo menú cuando das publicar que te sale para hacerlo para las gafas, creo que había algún problema, ¿no? Roberto creo que tuve ese problema.

A mí no me va, o sea, yo esporto con gafas, escojo, selecciono las cuestas, porque está, cuestas, cuestas y las pico también, no me acuerdo, hablo de memoria.

Y yo selecciono las mías, esporto, copio la carpeta, las subo a las gafas y se ve la miniatura, yo pulso, pero no se empieza a aprapadear lo que es luego tipo de res de vista, pero nunca parece, nunca parece.

Sin embargo, Juan David, ahí en la feria, los portó tipo web, volcó la carpeta, que creo de otra vista, tipo web. cuestas a mis gafas y se vio a la primera.

Es lo que te comentaba, que tenías que probar.

O sea que puede ser un fallo de la forma de exportar a las gafas.

¿Alguien ha exportado a las gafas desde 3D Vista desde cuestas? Nadie, ¿no? Ya.

Pues igual será fallo de 3D Vista.

Yo lo voy a probar luego con las cuestas.

Vale.

Guillermo, Leon tiene un problema.

¿Qué pasó? Leon tiene un problema.

¿Tanto escribir en la palanilla? No puedo.

¿Cómo? Tanto escribir en la palanilla, ¿qué tienes ahí compartida? ¿Me ha llevado cuando si me es tuyo si te da los dos? No sé, cuando inicio me pateo de la sala.

Esos que igual te sientas encima de usted.

A ver, vuelvo a cerrarlo y lo abro otra vez.

Bueno, si no, lo comento por acá en todo caso.

Como yo.

El tema que me da vuelta es que yo veo que hay algunas preguntas de tipo técnico, pero.

hay algunas preguntas de tipo comercial que nos siguen dando vuelta.

Porque cuando estábamos allá en Granada nos comentaron, bueno, eso lo que hemos visto.

varias veces, que no tenían como mayor interés en el desarrollo como relacionado.

con las gafas, lo que está cambiando a Arte, con esta amplia de API que por lo menos.

van a generar de que haya más interés en la imagen estresenta y otro tipo de cosas.

Y además también ellos han mostrado muy activo interés en el tema del desarrollo que nos hacía estresados, pero no veo, porque palabras de ellos decían que una empresa.

pequeña que no tenía como muchas ganas de crecer o que querían ser como caos.

todo al respecto y todavía no entiendo en qué punto nosotros podemos tener una relación comercial con ellos de mejor calidad.

Porque a ellos nos mencionaron que nos ganan compartir accesos, que nos ganan.

arme, no me acuerdo como, que exactamente lo que nos hablaron con respecto al tema.

de la página web, pero no hicieron saber en el fondo.

Como una certificación, ¿no? Claro, y aparecer en el listado de 3D Vista de la página web como fotógrafos top.

Certificados, sí.

Claro, el tema es tan.

Nada certificado, es top.

El tema es tan que con 3D Vista perfectamente podría aprovechar de que hay un grupo.

de personas que queríamos arduo tiempo tratando de entender su forma de trabajo,.

de la plataforma, etcétera, y que ya tenemos experiencia y que estamos interesados.

en el mercado, etcétera, y que podríamos ser agentes de desarrollo, de ventas,.

o sea, tener una relación comercial más estrecha con ellos, pero porque hasta el.

día de hoy no veo ningún tipo de espacio al respecto.

Entonces, creo que tenemos que hacer un par de preguntas relacionadas con eso,.

porque también yo veo que a futuro nos sortean cuantas cosas sobre si es que van.

a tener una forma para donde van a tirar, esto que van a hacer, pero como podemos.

nosotros mostrarles a los clientes que hayan tenido, muchas veces tenemos que educar.

todo el respecto, tenemos que responderle dudas y generar un interés.

Entonces, si quieren matarte, les damos la opa.

Baja el nivel de tu audio, Leon, porque se autoalimenta en el grupo.

Vale.

Sigue, sigue.

No me sube si es.

El enlace de la reunión que lo dará, el odio ya Mario, ¿verdad?.

El enlace de Zoom.

Creo que sí, ¿verdad?.

Algo alco, el último de Jorge Rero, ha desahogado.

La pega Guillermo es que, a mí, el excel que estás ahí.,

que has metido encima de la mesa, no sé si lo tocas tú de sitio.,

pero se me va cambiando de sitio y me va tapando las caras de todos.

¿Os pasa también a todos? No, tienes que expandir la hoja de cálculo y se te queda arriba y luego con scroll.

puedes mover hasta la mesa o subir arriba a la hoja.

Yo la modifico de tamaño y todo eso, pero cuando no sé si será Guillermo o quien sea, la modifica y es cuando se cambia de sitio y me tapa la parte superior derecha.

Me explico.

Yo la reformaté un poquito a mi manera para no tapar a nadie y no sé si será Guillermo o que toca algo o lo que sea desde su aplicación.

y se mueve bastante y no, y es un poquito incómodo por eso.

A menos en mi caso, lo que es la ventana del excel.

¿Le has dado como a tiene un botoncito como de pantalla completa o como para estirarlo?.

Sí, yo la modifico, la estiro, la corto, la muevo de sitio inclusive, pero cuando de pronto a los minutos se mueve y se pone donde yo no quiero.

Yo es que le he dado un botón como de pantalla completa y se me ha puesto arriba.,

igual que la mesa abajo.

Exactamente.

Vale, pues así, pues es por eso.

Sí, sí, se queda como flotando por abajo.

A ver, hazlo, hazlo otra vez.

A ver, la cierro.

A ver qué tal.

Sí, ahora, si me ha quitado.

Sí.

Y ahora, a ver qué pasa.

Ahora pon la ahora se me ha colocado encima de la mesa casi.

Y haces scroll y te bajas a la mesa.

A la mesa, eso sí.

Está como dos bloques Yo la tengo puesta como dos bloques arriba.

Ah, no.

Vale, pues alguna cosita más, como decís de eso, del futuro, de comercial.

Obviamente, si nos van a cambiar el interfaz para que nosotros podamos tener,.

o sea, también algo secundario, pero importante, si las licencias se mantienen o eso puede ser como aparte y esto va a quedar el que tenga licencia de esto.

y luego hay que comprar la del programa nuevo.

León, escribe las preguntas y las paso yo a.

o a Guillermo, a la hoja de Excel.

Ah, vale ¿Quién está poniendo?.

León, que tiene problemas.

Ah, por el micro.

No, por el micro no Con escribir en la hoja de cálculo me parece.

Ah, vale, vale.

Dime lo que tengo que poner.

Preguntas comerciales.

No, pero también dice, tengo problemas con el audio.

Eso ha sido antes.

A ver.

Yo también tengo problemas fáciles en la hoja.

Esto, ¿no? Lo último Planes de expansión.

Eso, León.

León, te escuchamos teclear.

No sé si escuchamos la onda.

No, no, no.

Como toques tan fuerte el teclado.

Como.

Buen tecleo, buen tecleo.

Lucas, estás encima de José.

Hoy se va a llenar la sala hoy, ¿eh? Vaya.

¿Pagás el carré? No, el acceso al este lo había abierto.

Está público.

Ah, vale, escribir, perdón.

Ahora quiero que podáis escribir en el extra.

No, claro, solo podéis escribir los que me habéis enviado solíitos.

Vale, vale A ver, confirmar ahora que podéis escribir.

León, intenta ver.

¿Dónde hay que mandar los solicitúces, eh?.

Aquí, si clicando ¿Tú ves el extra?.

No sé, ¿eh? Pues arriba si te dejas escribir, si no te dirá solicitar permiso o algo.

Es el maravilloso.

León, también te voy a dar GTP, para que te lo quiera.

Ah, y la sección en Google.

Sí, pero lo de CSS está en lo más destino Ya, vamos a ver.

Oye, Pablo, ¿cómo te has cambiado ese, tío? ¿Qué pasa ahí? Mira.

Si clicas en otra silla, te cambias.

Ah, sí.

Esto me mola mucho, ¿no? León, la vuelta a poner otra frase para poder ver el Excel.

Ah, vale, es que puede estar en otra pantalla.

Esto que comenta León del 3D, yo creo que en general está como muy.

En esa reunión, ese café que tuvimos con Iñaki, en el que veíamos como que no sé qué tipo de 3D es el que acepta.

A ver si es verdad que se ve que hay desarrolladores en el marketplace haciendo las galerías estas y las metes,.

y se ve perfectamente, incluso no sé, y comentaba a Yousef que sin tener el update,.

o Oscar no me acuerdo que comentaba, que se va a comprar la plantilla,.

si no tenía el upgrade de 3D y se la habría.

A mí me se me habría, se me habría, sí.

Entonces no sé el tema de cuando contratemos a alguien que diseñe 3D qué características le tenemos que pedir.

Yo creo que eso no está pública a ningún lado, y creo que es interesante.

Yo no me voy a meter el momento a hacer 3D, pero si alguno de vosotros hace 3D o yo, se lo tengo que pedir a alguien qué tipo de 3D, porque ya no es solo el GLEV,.

sino con el GLEV a mí hay proyectos que no me los ha abierto bien,.

que se ve en formas, que se ve que faltan texturas, y en cambio en los ejemplos se ve todos los productos.

Y cuando compras una plantilla en el marketplace también se ve bien.

Entonces, quitada con el tema del 3D, o igual ahora su.

Se van a usar el 3D y ya está.

Pero creo que si tienen una muy fuerte inversión en el 3D,.

creo que seguirá viendo que un renderista te haga un 3D,.

porque también queremos tener entornos no reales,.

que un renderista me lo haga en 3D, como Mario tenía un museo,.

el museo ese de la Bucigalpa que le digo yo, pues era todo en 3D y no existía.

Entonces, ese 3D, que le tengo que pedir yo al renderista.

Entre los móviles, y ahí estáis todos escribiendo en éste, ya me está ahendo el ojo para cada lado.

Oscar.

Oscar, estás ahí? Si, yo sé, pues estoy ahí.

Vale.

Tu colega te ha comentado algo del Splating, del Gaussian Splating, porque.

Piñaki es el.

Preocupar, o a lo mejor digamos que parece que como si él hubiera dedicado 10 años a aprender una cosa,.  
que ahora sale una cosa nueva y casi, casi que cualquiera podría llegar a hacer.

Vamos a ver, de paso el otro día, el enlace que pasasteis del Splating,.

todas estas cosas, inmediatamente me llamó y me dijo, la gente no tiene ni idea.

Esto es una tecnología que lleva muchos años,.

que se está desarrollando, pero no es tan fácil ni es tan efectiva como parece.

Me dice, olvídate de eso, olvídate.

Y ya está, es lo único que dice.

Insisto, él sabe.

No, no, no, no, no, no, no, no, no.

Es un juego de esto y dice, nada, siento.

No, también con Clara que para que me diga el resto de esto.

Con el programa que usa el Unreal,.

ya antes había una imitación de polígonos, la presidencia está también.

Ahora no hay limitación de polígonos.

Ya puedes meter ahí millones y millones de polígonos, y no hay perfectamente.

Y va a que el 3D, según lo que está pasando,.

como lo que el Splating es, vale.

Pero me han dicho que me olvide, que no tiene nada que ver.

Ok.

Por más después de esta reunión, hablaré con él para que explicarle lo que va a haber.

de la reunión con 3D Vista sobre el 3D, y que nos pueda hacer otra reunión o otro café,.

explicándonos más de si tenemos que olvidarnos del 3D,.

así generado por Splating o por.

Y yo que sé, a mí me desconozco por completo.

¿Hubrás ido a Óscar en una buena idea que se hubiese sumado a la reunión?

Para que usted se pregunte de 3D, a ver qué tal contesta a 3D Vista.

Vale, voy a preguntar y no sé si podrá acceder, o que sí, con el.

No, si os parezco bien.

Pero que esté de oyente, porque si se puede preguntar él, puede ser denso, no le conozco.

Ya muy le pregunto.

Bien.

Tengo una pregunta para Josef.

Dime.

El Gaussian Splatting que probaste.

Hago una comparación con la fotogrametría.

En la fotogrametría lo que tú no tomas no se rebe en el modelo.

Con el Splatting tampoco se ve, pero las texturas, con el Splatting, es mucho más realista, mucho más próximo a una fotografía real.

Pero hacemos la hipótesis de un ambiente donde hay una mesa.

Y abajo de la mesa hay algo de interesante.

Si tú no tomas la fotografía no te lo puedes reconstruir.

No, tienes que tomar o la foto o el vídeo de debajo para que se pueda reconstruir.

¿Qué dijiste que mejor sería el vídeo?

No, la calidad de imagen será siempre mejor con fotografía, pero te hace falta mucho más trabajo para conseguir toda la información.

Será muy complicado.

Yo lo he visto bastante más fácil que lo de hacerlo en el 3D tradicional como nos enseñó Iñaki.

Pero no he profundizado.

¿Y usted ya se ha intentado subir el Splatting, ese 3D a reservista? No, yo lo hice una mañana.

En el comedor me puse a sacar así el vídeo o fotos, ni me acuerdo ya.

Hay un programa que se llama Polycam.

Y ahí me sacó una cosa en 3D.

Le faltaba información porque no le hice el techo o algunas partes,.

pero me sacó el producto en el fichero.

Como veo que todo esto es muy reciente,.

tampoco bien intento, como no tengo ningún proyecto en concreto, tampoco me quiero meter ahora en aprender algo que no voy a utilizar.

Pero aparentemente esto es una mini revolución, porque la calidad de imagen no tiene nada que ver con el render.

Pero cuando hablas de fotos, no hablas de fotos panorámicas, hablas de fotos fijas a una mesa o lo que tú quieras.

O capturas haciendo fotos normal o capturas haciendo vídeo.

Tienes las dos posibilidades y a la hora de utilizar el programa Polycam, le puedes meter el fichero vídeo o el fichero fotapego, lo que tengas.

Y dices que es mejor foto y si grabas por ejemplo a 4K de vídeo,.

es más que 4K.

Y Josef, ¿tú viste que sobrepone cada fotografía?.

Yo no hice nada, le cargo el máximo de fotos.

En las tomas, fotografía sobrepuesta una con la que viene el techo.

O sea, como era una prueba, una primera prueba, tampoco me compliqué la vida.

Y entonces, cuando le generé suficiente información, eso estaba más bonito y donde no estaba bien solapado, estaba menos bonito.

Y luego cuando tienes ese fichero bruto, tienes como unas aplicaciones que te permiten recortar, por ejemplo, debajo de tierra que no lo tienes grabado,.

o es cortar para que eso no se vea feo.

El exterior de las ventanas, como no has hecho fotos fuera, pues también para limpiar el fichero 3D.

O sea, no tenía mala pinta.

Bueno, he reordenado un poco que arrolla cosas repetidas.

Pero creo que lo he puesto más o menos.

A ver, León, no sé si has puesto todo.

¿Me escuchan ahora o no? Sí, te escuchamos.

Todo rato peleando con la forma para que me escuchen o que pueda reescribir.

Pero bueno, lo que quería comentar es que también creo que sería bueno.

darle arto de espacio para que hablen.

Porque si los bombardemos con preguntas técnicas y todo,.

nos vamos a perder información.

Siempre podemos nosotros mandarle correos o solicitar después información adicional.

Entonces, intentar que nos digan todo lo que tengan que decir.

Bueno, si hay espacio, empezar.

Porque por lo menos yo he visto el feedback que tienen con los foros en el espacio en inglés,.

con la gente en inglés en general.

Y son muchas críticas, son muchas cosas técnicas, pero veo como poco feedback.

Siento que con nosotros se han dado un poco más.

Y creo que en parte puede ser por la cercanía, por tu primera persona,.

pero hay que aprovechar también eso para que nos dé más información.

Dime qué de lo que has puesto por aquí, qué te pasó al éste.

¿Cómo? Digo que has puesto cosas en el chat, que para que las quieras pasar al éste.

Para que me digan, para que las copie.

Le he dicho a Inoki, le he mandado en el lado.

Y que estará allí de oyente y si hay alguna cosa que le pueda comentar, comentará.

Muy bien.

Por el tema del 3D.

Y sobre lo que dice Leon de la parte técnica, por eso digo,.

que hay una previsión de crear las hojas de estilo.

Sí, yo creo que lo de las variables y las hojas de estilo y un poco el estilo morprez,.

es un poco lo que nos ayudaría en el diseño, en nuestro trabajo.

Y Mano está diciendo que Jorge Guerrero se ha sentado en su regazo.

Sí, os veo muy cariñosos, a lo menos de vosotros.

Yo presento la parte de Pietro, pero lo digo bien con él.

Leon, digo que me dirás cosas del texto que te las pego yo.

No sé, déjame ver lo que puse.

Y te sé la clave, no podemos ser interesantes con salir licencias.

Sí, lo que pasa es que yo creo que si no existe como un interreal de 3D,

que nosotros seamos como, no sé, que le vamos a hacer de utilidad más allá,

de poder probar si funciona o no funciona su última versión, creo que no vamos a poder conseguir mucho ellos, porque yo no sé,

si lo que ellos quieren es conseguir vender licencias, por ejemplo,

o si quieren que nosotros consigamos más tours para pagar planes de costeo, entre estas,

yo no digo ninguna intención de ello, nosotros, o sea, vamos aquí antes de eso, en términos comerciales.

Entonces, sería bueno saber cómo nos ven.

Si la arriba ha expuesto, ahora sí, si se ha expiado, y aquí arriba preguntas comerciales, ¿se ve un espacio en los otros planes de expansión? Lo de los planes de expansión creo que ha quedado claro, ¿no?.

Y lo que me dijeron es que la herramienta como gratuita que van a hacer Paimo Vittiglia,

y así no sé qué, ¿no? Pues son unas que no, y dijeron pa diciembre que iban a sacar en nuevo las nuevas tripas,

y no sé qué, eso como se han quedado, ¿no?.

A ver que se ha cambiado algo, como rehacerles la pregunta de qué le hiciste en Granada,

y así un año, ¿viste? Bueno, ¿sabes quién es Paimo Vittiglia? ¿No lo conoces? No sé, te veés, Paimo.

Ahora te voy a enseñar quién es.

Bueno, como quedan 10 minutos, ¿alguna cosita más se haya quedado por ahí?.

No sé si tanto más me encuentre el tema del Street View, porque como ellos tienen una herramienta para colocarlo,

en vez de estar gastando en Go-Kill, y también más el nombre de otro de Visto.

Yo, eso es, que incluso les comenté su día por el tema de multinivel,

es el único editor que he visto yo que no permite multinivel para Street View.

Entonces, lo tienen desatendida la parte de Street View.

El otro día Federico, creo que contaba algo que,

que hoy sigue estando yo las veces que he publicado,.

o sea, qué bueno sería que un tour montado en 3D Vista,.

que cuesta, ¿no?, montar la navegación,.

con un clic estuviera en Street View, y estuviera bien.

Sería maravilloso, ¿eh? Para mí, para mí sería maravilloso, porque no tengo ni vida.

Para no tubiar la competencia de 3D Vista, por decirlo de una manera, tiene integrado Street View y funciona bastante bien.

Guillermo, Mario está en Zoom, dice de conectarnos ahora.

Vale, venga, venga.

Otra cosa, no sé si vendría el caso el tema de servidores.

O sea, el servicio es buenísimo, ¿no?, pero la mayoría creo que lo utiliza para un cliente muy VIP,.

o para hacer pruebas.

Pero tener uno que no necesite, cierta,.

un externo a buscar, digamos, un servidor para tu página, lo que te nudo ahí.

Creo que lo decía Leon, como tener una especie de privilegio.

de poder tener un gigano para poderlo tener online.

Exacto.

Bueno, vamos a la zona.

Pongo aquí, hostia.

Venga.

Oye, el enlace, lo tenemos desde el WhatsApp, el enlace del Zoom.

Lo envié por email.

Lo envié por email.

Lo tenéis aquí en el chat, ¿vale? Muy bien.

Muchas gracias, Guillermo.

Bueno, yo lo puse mal, se ha copiado otra parte.

El de arriba, el de cima.

Vale, ok.

Venga, hasta la pues.