

¿Qué le tenemos que pedir a un renderista?

Exacto No me lo ha contestado tampoco, pero bueno.

Ya Sí, porque es más técnico y tampoco lo sabía.

Pero claro, para mí para mí parecer era un intermedio entre algo técnico y algo que.

no quiero ser técnico, o sea, no quiero decir qué le deo que pedir, pero bueno, al final.

ha dicho algo que no lo dice Llevo tiempo queriéndole decir que es el 3D 3D tiles, lo.

de las T-celulas que dice Mario, al respecto de que se entiende como que hay algo a intermedio.

Y oye, me parece muy brutal también lo que ha dicho de poder publicar en Google Maps.

que no sea Street View, sino el 3D como tal, poder meter a los edificios una nueva.

Yo creo que se abre una nueva opción Lo que pasa es que yo hasta ahora no veía, no tan.

gible hacia dónde Ya, sí, sí.

Que interesante Y aparte, no sabemos si aquí tiene alguna duda más o cuestión.

O sea, un Oscar, si está Oscar por ahí, no está.

No está Oscar Sí, yo me caso.

Oscar no se ha pasado No, es una utilización Porque igual Oscar, no sé, igual tiene de.

parte de Iñaki alguna cosa que hay de así Igual Iñaki dice que esto va a ser más complicado.

de lo que parece No lo sé No lo sé.

¿Dudas qué tengo? Es que esto del Splatting, esto del Splatting realmente está nuevo y, o sea, el nivel de.

desarrollo que puede tener en un año, en un año, o sea, la evolución que puede tener.

esto, o sea, increíble, increíble.

Comparado con tener que hacer panorámicas cada 5 metros, cada 3 metros, pegarlas, no pegarlas.

Y ahí podrás darle con el ratón para ir donde quieras, 50 veces, como si hubieras tomado 50 panoramas de la misma habitación Que quieres ver abajo de la mesa.

O sea, si tú has filmado con el teléfono, has filmado debajo de la mesa, podrás meterte debajo de la mesa y ver lo que está debajo de la mesa.

Claro.

La cosa, se me ha quedado una pregunta que si, por ejemplo, para un momento de transición.

y poder utilizar el material que ya tenemos de antemano, de nuestro portafolio, si de.

una equi rectangular se la podemos pasar al sen, al escen, y nos la escanean 3D.

Una foto, un JPEG, un DIFF en equi rectangular y que él lo transforme a 3D.

Si lo hayan escaneado en ese sitio.

Eso es lo que ya no existe.

Hay un programa que se llama Policam, que es gratis y que te permite cargar fotos y videos.

Entendrán que te doy una panorámica y a ver qué es lo que, no sé si te la aceptará,.

el fichero sí, porque será un GPEG.

Pero no, no lo sé.

Pero no.

Yo creo que lo que tú hiciste hiervo en el fondo igual no me está ni en la pena.

Me explico.

Porque estendo ya el vídeo que has hecho en la habitación, donde tengas la imagen.

Pero me refiero ahora.

O sea, yo ahora.

Ah, vale, vale, vale.

que hace 5 años.

Igual me imagínate, mi cliente.

Yo tengo cliente de hace 5, 7 años y voy haciendo actualizaciones.

Imagínate que igual, o una sala de museo, igual tú tienes un museo y de repente quieres.

pasarlo a esta tecnología.

Lo nuevo lo registras como vídeo, como ha dicho José.

Pero los antiguos tú ahora ya no puedes ir al pasado a grabar un vídeo.

Si las equirectangulares que tenemos de antes, tú tienes una panorámica aquí.

Una panorámica aquí.

Otra panorámica aquí.

Si yo se las lanzo al programa que sea este de generación, a ver si puedo generar ese.

entorno 3D mediante un tour virtual hecho a la Antigua USA.

Ya, ya, ya.

Sí.

Bueno, estaría muy bueno eso.

Sí, sí.

A mí me lo que me da es la velófrica.

No.

¿Que no va a funcionar o que sí?

No, porque el Zenit o el Nadir, como están deformados, pues no los va a poder interpretar.

Ya.

Por eso decía, como el que entienda que el formato equirectangular es una 360.

Ah, sí, lo que puede.

Ah, sí, perdón.

Si tú la tengo una solución, quizás si le pones a Cubos con Ptegui sacas los Cubos y le pones los Cubos.

Vale.

Sería trastear.

Me parece interesante.

A mí el medio que me da del todo es que yo creo que será una tecnología que solo.

irá en 5G.

Porque la cantidad de información que necesita, que se necesita en el móvil o una pantalla.

si no es con 5G, no creo que funcione bien.

Yo no sé hasta ahora los proyectos 3D.

Yo creo que los carga bastante fluidos.

No sé qué hace 3D Vista o sí cuando me pasa un modelo 3D Direct.

Creo, no lo he probado con datos, pero no creo que sea TASC.

Tampoco lo han optimizado bastante.

Pero pierdes mucha calidad en las texturas y pierdes mucha calidad.

Para que se carga todo, igual te has de esperar demasiado en la imagen estática.

No sé.

Pero como habéis visto ese timeline que ha propuesto, yo no le quería decir parche,.

pero 2024 parches para BitiPro.

Me ha gustado como le llama BitiPro.

Y 2025 ya el nuevo 3D Vista remodelado.

Yo lo que no entiendo es que no estoy fuera de juego.

El 3D Vista es la empresa y el editor.

Estaba fuera de juego.

Ok, gracias.

Yo he tenido una llamada de mi amigo Iñaki que levantaba la mano, pero levantaba físicamente.

Sabía lo del menú de la mano.

Me imagino.

No se aclaraba mucho.

Que da la pregunta que quería saber era si lo del Splatín este se podría, lo que quería.

haber preguntado a José Ruiz, si se podría modificar.

Es lo único que me ha dicho.

Sí, ha dicho que con el scenes, el escén es este, la pregunta es José, se va a poder.

editar los espacios antes de pasarlos al programa.

Y yo creo, retomando, no estuve en el café entero de Iñaki, que estuvisteis ahí dos.

o tres horas, pero sí que él comentaba, o cuando a ti Óscar se te daba la vuelta a.

la alambre y él te tenía que dar unas guías para antes de exportarlo y importarlo a esto.

Lo que ha hablado mucho de las cosas físicas.

Ese programa intermedio va a decir, esto es una pared, esto es una ventana, esto es suelo, esto no sé qué.

Creo que ese programa intermedio lo va a hacer muy amigable para esa parte que Iñaki veía.

mala de los 3D.

Correcto, sí, creo que es un poco lo que me quería transmitir Iñaki, porque también.

el 3D lista no lo usa, solamente ha sido cuando hemos estado haciendo el modelo 3D de la alambra y ha visto todos los inconvenientes de los GLB y todas estas cosas de la exportación de los modelos.

Si el Splatín este lo facilita, pues será fantástico.

Pietro se ha adelantado con el dinero y no le ha contestado.

Yo creo que le quería decir, vamos a tener acceso gratuito al Stens o va a pagar otro.

Va a ser repagó.

Sí, será repagó sin duda.

Les decía, sobre todo cuando vaya a.

Un demo de lo que pasa cuando vos pasas, no veis, lo veis otra y se te da la vuelta.

Creo que está entre de vista un tutorial de cómo resolver eso.

He visto un videito por ahí.

Bueno, lo que.

Yo creo que cuando ha dicho que en 2025 igual más adelante salga el Stens en offline, que.

ha dicho que es su idea, eso también está bien saberlo.

Yo creo que lo que decía Mario de centrarse en esas preguntas, de ahí tenemos previsto,.

que sea dentro de dos, tres años, que esto vaya a ser en local, porque es interesante,.

sobre todo el tema de los cló, de poder pagar tasas.

Entonces ese es el que no sabemos si costará una licencia aparte o a los que tengan ya.

activo el VT Pro 3D Vista se le pueda asociar o incluso todo eso que lo ha soltado así.

como muy rápido, pero yo creo que os habéis dado cuenta que ha dicho que dentro del editor.

de 3D Vista van a incluir opciones de IA, de rescalar y de generar y de no sé qué.

Ha dicho muy rápido.

Yo me he fijado en eso.

Sí, sí.

Ha dicho, yo lo he apuntado aquí IA porque ha dicho como que va a haber opciones dentro.

del programa que ha dicho que van a ser servicios.

De pago.

Ya, seguro.

Ha dicho servicios.

Sí, cuando dicen eso es porque se ha de pago aparte, seguro.

Sí, lo dijo claramente que van a ser tokens.

Sí.

Sí.

Así que bueno, creo que le ha dado.

A ver cómo hacemos las panos animadas ahora con 3D.

Alquilando un estudio de grabación.

A mí yo creo que lo que he hecho es que se va a dejar de hacer, yo creo que la foto.

fija tampoco ha desaparecido.

Tenemos foto fija, tenemos programas y tenemos el 3D.

O sea, yo creo que van a convivir siempre, creo.

Cada uno en su medida, cada uno con su precio, porque es importante también porque el precio.

tampoco se da el mismo ir a hacer un 3D de una habitación que una programa.

No creo que sea lo mismo.

Ni de faena ni de precio.

Yo creo que coinciden mucho, también Mario nos lo ha dicho varias veces el tema de las.

multimedia de contar historias.

Yo haría caso a ese consejo.

Cada uno que lo lleva en su terreno, pero creo que tenemos ya un aprendizaje para diferenciarnos.

del resto de traficas.

Porque yo, por ejemplo, noté, yo que ya vengo de lo de Street View, noté cuando se abrió.

el programa y cuando empezaron a salir las cámaras 360 o One Shot, vi ahí cómo se rompió el mercado.

Entonces, yo creo que ahora puede pasar otra vez, cuando ya hay muchísimas plataformas.

para montar turbintuales de manera muy sencilla, muy básica, pero se pueden hacer.

Entonces, lo mismo que yo que vengo vídeo y me dice uno que se lo hace con el móvil,.

pues ahora que vendas un turbintual con interfaz, te dice uno, pero yo tengo aquí una aplicación.

desde el móvil que adresto cuatro paneles y hago un turbintual, pues poderse diferenciar.

de, oye yo es que soy realizadora audiovisual, genero historias y yo voy a hacer una historia.

interactiva dentro de tu sitio.

Pues igual ya no encuentra tanta gente, se lo puedo.

Exacto, exacto.

Sí, sí.

Y tener herramientas para eso.

Tanto fotofija, vídeo, vídeo 360, live pano, lo que sea.

Y ese.

Y como siempre digo, creatividad y tecnología, será ahí el que le controla estas dos cosas.

Un fontanero con unas herramientas y ya haces una instalación como Dios manda.

Sí, sí, así es.

Sí, es como lo de.

Bueno, ahí está.

Fotógrafo especialista en turbintuales de Google y fotógrafo creador de contenido con turbintuales de 3D, de 3D Vista.

No hay más.

Sí, sí, sí.

Sí.

No cobras lo mismo.

O sea, ahora antes me haces un turbintual Vista Google My Business, que es un turbintual.

interactivo con su carta, con sus reservas, además de que va a ser mi problema.

Claro.

Claro.

Y dices que vamos a vender las dos cosas, es lo más importante.

Sí.

Yo creo que se nos abre mucho al campo, eh.

O sea, creo que nos beneficiamos todos, eh.

Yo creo que tiene buena pinta.

Y aquí ha apuntado, antes de irnos, apunta a ver si se abre aquí, como antes.

Aquí me sale.

Y ahora lo que vamos a ver.

Yo aquí ha apuntado que va a haber una preview en Viar, que eso no nos esperábamos.

Eso a Juan David, yo creo que le va a encantar.

El tema de poder visualizar lo que vaya a gafas, poderlo ver en preview.

Claro.

Luego, he apuntado eso 2024, el Extens, eh, con parches para el editor actual.

Y creo que también, no sé si van a ir las cosas de ella.

Y luego ya 2025, el nuevo interfaz, el nuevo programa.

Y luego, cosas que no he apuntado las fechas, pero ha dicho como que quieren meter en las gafas, que hasta ahora el 3D no está en las gafas, o está de una manera un poco nada.

La primera persona, el flyover, la realidad aumentada.

Y luego ha dicho los skins VR.

Eso lo ha dicho como si la realidad aumentada, creo que va a 2025, lo último que ha dicho.

ha sido los skins VR.

A ver, yo una pregunta, ¿quién es Pink Floyd? Manolo.

Ahora te voy a click aquí.

Ah, joder, Manolo.

Yo tengo que poner este plataforma, tengo que coger un, y lo tu, una pestaña en Inconnix,.

lo sé, no me dejan entrar, revierte al menú principal de, no sé cómo se llama esta aplicación, y donde me dice que tengo un espacio para empezar, pero no me deja.

Y entonces le puse dos veces, pero la primera vez puse más o menos y digo, pero igual está pillado, algo en la plataforma.

Y cada vez pongo un nombre y va bien.

Y lo tal, que yo pienso que, ¿qué ha pasado aquí?.

Ahora me sale Roberto.

¿Cómo lo que ha pasado? No, he pulsoado a ti encima de tu cara y algo ha pasado.

No es lo que hizo Más salió un cuadrito que pone Roberto y como una verificación aceptada.

Yo lo he visto como indeciso sin saber cuál es su de esto más o menos porque cuando le.

dijo que no está aquí, el chico le preguntó más o menos que bueno si podías probar algo.

y demás Es como si no tampoco tuvieran hecho del todo que tienen los ingredientes y demás.

Entonces como está la tecnología, vistas a dos años, como dice, a 2025 que me ofrezca.

a mí un servicio en local y que yo sea totalmente propietario a mí, pero no me vale De aquí.

a dos años, de aquí a dos años, esto va muy rápido Entonces como se dice no centrarse.

en la fotografía Yo creo que sí como habéis dicho ya Está el mercado de la fotografía,.

está claro Fotografía Yo siempre lo he dicho, desde hace un tiempo para acá nuestro objetivo,.

la panotela, cómo se llama eso, todas las historias Y cuando hacíamos 3D poníamos.

dos cámaras, más 3D o las 4 antiguas, no sé, las que eran más antiguas Una plataforma.

que diseñamos y una cámara boca arriba, otra boca abajo y podía hacer fotos en 3D.

en movimiento Porque, sabe lo que te digo, ¿no? Por las plas tirando fotos, después.

las monta y las veíamos con la gafa de cristalera de esas que hacíamos exposición y toda historia.

O un bundeso Pero que sigue habiendo, porque hay clientes que no te van a pagar nunca un.

tema 3D Y yo, injudavelmente, no voy en concesionario y por muy rápido que yo haga el trabajo de.

hacer con una aplicación, con lo que quiera, un coche por dentro y por fuera, necesito una.

maquinaria, un procesado y además necesito una formación y un conocimiento Y yo lo.

voy a cobrar por eso Yo no puedo decir de, oiga, ¿qué es lo que te lo voy a cobrar.

ahora tanto, ¿no? Igual que un tour virtual Oye, que yo lo pueda hacer ahora en lote,.

el tour virtual mañana pasado, ¿vale? ¿De acuerdo? Y que te lo voy a tener que cobrar.

200 euros ahora, pues no, tira su precio y tu aprendizaje, tu formación continua para un dinerito, tu cámara, tu historia, tu locato, tu impuesto, lo que paga, lo que no paga,.

en fin Todas esas historias Yo creo que hay futuro Lo que sí, yo voy dejando atrás,.

cada vez que puedo, es el tema de hacer muchos disparos por la cámara El naví, el.
seni, porque después vamos viendo Pietro, toda la que tiene y arriba con la capilla.
cistina Estoy intrigado de cómo lo va a arreglar, pero que yo cogería una pèrdiga.
desde el mismo punto para arriba y te ahorra de historia, porque el dron al final, no sé,
te puedes cargar algo también Yo la única vez que me dio un dron fue en la catedral.
de Córdoba, en la mezquita y estaba cojonado Estaba cojonado porque lo primero que te.
dijeron, que yo, te encuida a ver, seguro del dron mismo gordo, ¿sí? Seguro son 100.
mil euros y dicen 100 mil euros no vale, una chiquita de allí del órgano del siglo, no sé qué, vale eso, allá
arreglarla Y claro Entonces, el 3D, en vídeo, sí, pero.
también hace falta procesar, o sea, que tú le tienes que tirar unos archivos, no sé hasta.
qué punto, yo cuando genero un minuto de vídeo en 360 en 3D con la, con la, con la lista Pro 2, me da en
nativo, en bruto me da 3 gigas, 300, 4 gigas, un minuto, un minuto, depende de lo que me mueva, si es fijo,
nada más, pero sí, yo voy andando con la cámara,
cogiendo en el tripo de, te voy a llegar a los 5 gigas.
No, no, no, no le digo, a Pim, a Marolo no le digo yo A poco más debido a pagar el.
micro sin querer Marolo, no se te oye Ahora Bueno, y lo que dice del seguro del.
drone es obligatorio para los dones 300000 euros de seguro, según la normativa.
Ahora, sí, ahora sí Ahora sí.
Venga, que va, por donde iba el último, eso de, de que, de que el vídeo pesado, porque,
porque formato de vídeo la cámara no está un minuto, como iba diciendo, eso se lo va.
a tragar a tres de vista en la nube y demás, porque, si yo voy a echarle un vídeo de eso.
para un minuto, un día, para hacer una prueba, para que le hagan un trabajo y me va a resultar.
que eso me va a tardar 14 horas para mí no rentable Sea en la nube, si es en local,
sí, porque me compro equipo más bueno y ya está Me gasto otros 6, 7 mil euros, aunque.
el que tengo todavía me pueda un año.