

Hoy modelo yo aquí esto, he hecho las fotos esta mañana, a ver, me encantaría ver todo con esto que.

no, que.

no puedes existir.

Bueno, he hecho las fotos esta mañana, me han salido concretamente a lo vereis, aquí están, ya que.

arranca el ordenador, un disco duro que.

arranca, me han salido 11 panorámicas que.

lo han sido.

Sí, 11, 11 panorámicas, vale, ya las tengo hechas, la que.

rectangular, las he pasado a cara del cubo, bueno primero las he pasado por Lightroom, he quitado la verdadera acción cromática, y he pasado a cara del cubo, he retocado el nadir, la segunda brin en Photoshop,.

ya otra vez como el que.

rectangular, y les he hecho lo del foque.

progresivo, es lo que.

hago siempre para conseguir ese punto del foque.

que.

siempre falta, ¿no? Entonces, el cliente es este, se llama Restaudarte 1000 al limón, pues yo lo que.

hago es copio, el nombre, me vengo a Go Fruit, que.

lo tengo aquí, ¿vale? Y le digo mi recorridos, bueno, supongo ya lo sabéis, crea recorrido nuevo, y aquí me dice que.

si es un Google de maíz, digo que.

sí, no es una linea zoom, ni es ninguna otra cosa rara, ¿no? Entonces, pongo aquí el nombre, y ya me sale la dirección, en el caso de no saber el ciz del, ¿estáis viendo? ¿no? Sí,.

estamos viendo, ¿vale? Entonces, se le da aquí buscar el ciz y es en Google, copiar el enlace que.

tiene Google Maps y ya te sale el número, y con eso suficiente, ¿no? Entonces, haremos crear nuevo tour, ya está, me vengo al Finder, cojo las 11 panorámicas, las arrastro aquí, cargan, rapidito, son de 10.

000.

por 5 000,.

perfecto, yo las hago siempre así, bueno, ya está terminado, bien, y ahora aquí, bueno, como veis, me sale en el medio del mar, por lo que.

estoy viendo, me sale a tomar por saco, como veis, esto es un solo pasar con negocios nuevos, entonces, lo que.

se tiene que.

hacer, a ver si lo consigo, que.

eso ya, bueno, esto lo puedo hacer, luego, luego, con la consideración, ¿vale? Entonces, ve hoy, hay moderador, moderador de inteligencia artificial, me abre una pestaña nuevo, y aquí tengo todas las panorámicas en orden, ¿vale? un.

segundo ahí, no necesiten ningún tipo de orden previo en tu carpeta, solamente el orden de toma, ¿cierto? Sí, porque.

yo hago las tomas una detrás de otra, no voy salgándome de sitios, vale, eso para mí es el orden más lógico, ¿no? En casos en los que.

tienes que.

dividir a 12 espacios, entonces, controlo muy bien, cual hago, si con el recorrido, y luego continúa el otro, y luego viendo el turno, ¿no? O sea, no tiene ningún problema, ¿no? Entonces, empezamos aquí, perdón, no,.

es esto, no es calla, pero ¿por qué me sale la pantalla cortita ahora? Bueno, esperate, que.

no sé, ¿por qué ha pasado? ¿Por qué me sale esto? A ver, Óscar, Viu, no quiero Viu, el quiero poner, es que.

me salí un menos distinto, a ver, fierra esto, peronarme, salí de la página, ahí, moderador, ¿y por qué me salí así? Tan raro, esto, como no, a modelo de escritorio, este es el moderador normal, ¿vale?.

El que.

no quiero usar, yo quiero usar el AI, moderator, pero a mí no me faltan, bueno, pues, es que.

no sé si la pantalla, está corta o no sé que.

le pasa, es igual, no, nada, no, no, no me sale lo que.

yo quiero, es que,.

o han cambiado la interface, bueno, aquí veis que.

la primera panorámica que.

está aquí arriba, que.

no sé por qué sale tan, tan ahí, arrastro la segunda aquí, y no funciona lo de poder, pues me ve que.

ya tiene que.

hablarlo, porque.

no sale lo de la AI, bueno, voy a hacerlo de otra forma, perdonarme, salgo de esta página, salgo de mi sesión, que.

tengo, está la estoy haciendo en safari, ¿vale? Porque.

hay veces que.

me da problemas safari, safari, salir, entonces me voy a botlux en un cron, botlux, vamos y fíjate, ahí, acceso con mi sesión de Oscar Falcon, bueno, ya las fotos ya están cargadas, o sea que.

ya me preocupa menos, vamos, vale, me voy a mis recorridos, y será el primero, es aquí lo tengo, le damos aquí, y bueno, es que,.

no sé qué pasa hoy en gozru, se herramientan, aquí, moderador, ahora sí, oder, ahora sí, pero por qué no me sala, esto está muy grande, vale, tenemos esta visión primera, que.

es la primera panorámica, la segunda, la racco aquí, y le digo auto -link, y cuando me diga que.

está correcto el enlace, vamos a ver, venga, excelente conexión, ya me ha colocado la línea en roja de la panorámica de la bola de abajo, me coincide con la bola de arriba, le doy a esta.

flechita, y ya estoy en la siguiente panorámica, cualquier cosa de paro, ¿vale? Arrastro las siguientes panorámicas a su sitio, por eso que.

te comentaba lo del orden, porque.

para hacer el fluke de abajo rápido, ya lo viste saber, igual viene, en este caso, vas a ver que.

es todo limial, menos un lado que.

me giro a la derecha para hacer otra foto, auto -link, y el solo tiene que.

colocarse, lo vamos a comprobar rápidamente, hacer mención que.

en el modo clásico hay que.

entrar para elante, retroceder, volver a mirar, darse la vuelta, eso, yo ya lo descarta, esto fue, porque.

podemos verlo, así en normal view, ves, y nos hace lo mismo que.

el otro, pero aquí no tenemos que.

mover nada, yo ya me ha acostumbrado a esto, y veo que.

la raya roja me apunta, el trocito es que.

hay ahí, con este de aquí, le digo auto -link, que.

me la hará, perfecto, ya lo había hecho, pero que.

me lo vuelvo a hacer, ¿vale? Ya me la colocaba, no lo había hecho, me ha cambiado que.

la perspectiva es distinta, le digo a la siguiente, vale, arrastro a la siguiente aquí, me la quería.

aquí, digo auto -link, y me tiene que.

aferrar, voy a hacerlo a prisen corriendo para que.

lo veáis, y ahora lo modificamos, porque.

se puede modificar muy fácilmente, ya está, veo, oye, os quiero una pregunta, ¿es de qué tal, qué tanta distancia es la máxima que.

puede ser una paralónica, y otra para que.

funcione la.

yo lo hago cada tres, cuatro metros, okey, si lo hace más, ya puede tener errores, ya tiene, ya pueden constarle, dependiendo de los objetos que.

haya para que.

enlace, ¿vale? Oscar, yo estoy haciendo una prueba, y mientras haya una buena referencia óptica, la diferencia puede ser mucho mayor, o sea, básicamente te reconoce como pixel, es por así decir, entonces, cuando las distancias pequeña.

y hay artofqueto.

cerca va a ser muy preciso, y si hace una distancia muy larga, con poca referencia, le va a costar más.

Sí, mira, por ejemplo, si yo muevo la paralónica abajo, veis que.

sale una línea discontinua ahí abajo, no sé si la ve, entonces yo creo que.

ponerla en la línea roja, y esta, la pongo arriba, y le digo adelante, yo primero hago esta prueba rápida, porque.

me ha demostrado que.

la hace muy bien, luego ya le doy un pequeño.

ajuste, pero siempre voy con el auto link directamente, a ver, esta me la hace, vamos, esta me la hecho mal, como podéis ver, ¿por qué? porque.

yo voy hacia allí, voy a ponerlo ahí, y esta la giro, y la pongo más o menos a donde coincide la línea roja, ya está, y la doy palante, siguiente, a su sitio, que.

me haga el auto link, es que.

a lo mejor también si hay muchos objetos, a lo mejor se vuelve loca la inteligencia artificial, este es el tercer tour que.

hago con laía, y es también lo hace raro, yo sé que.

voy para adelante, y esta la pongo a su sitio, más o menos, que.

es, ah no, esta es, esta es justo la de la barra, perdón, esta la pongo ahí, porque.

sea donde más o menos he hecho la foto, y le digo para adelante, la siguiente, yo creo que.

también hay una cosa importante, intentar hacer este tipo de trabajo ojalá, idealmente, cuando no está fresco y recuerdas bien el lugar, y que.

lo hayas sacado tú, cuando no es así, si son fotos de otra persona o hace tiempo lo hiciste, bueno, que.

cuesta cortarse de ese tipo de detalle, bueno no te creas, porque.

como yo siempre voy con la cámara, siempre en la misma orientación, sé cuál es esto, por ejemplo, ya he hecho la auto link, me la he hecho perfecto, voy a la siguiente, cojo la otra, que.

es esta auto link, esta voy a la segunda foto, a la de arriba, voy al centro de la de la esfera, vale, entonces ahora me tiene que.

detectar lo que.

está detectando, que.

la línea roja en la bola de abajo, pasa por el lado de la puerta, y esta pasa por el lado de la puerta, perfecto, ok, aquí viene el lío, es lo que.

te comentaba, yo ahora en esta foto voy a girar a la derecha, vale, y hago así auto link y a ver lo que.

hace, esta es la que.

supongo que.

a lo mejor tengo que.

modificar, pues no, mira, la encaja perfectamente, de ahí parante, vale, que.

ocurre, que.

ahora ya tengo que.

seguir moderando otra, entonces me vengo a esta, perdón, ah, ah, ah, no, a esta, ah, a esta, no, a esta, no, cuál es, ah, a ver, que.

me he perdido otra vez, aquí me suelen pasar que.

me pierdo, esta es la que.

está encima del, esta, la siguiente es la que.

salgo por la puerta de la izquierda, la pongo aquí, auto link, vamos, y no me la he hecho bien, como veis, me mete, yo tengo que.

ir a la mitad de la puerta y me ha metido mirando para otro lado, entonces lo que.

hago es girar esto aquí, pongo la línea es ahí, y parante, y la siguiente es esta, oscan, si, en el anterior es posible, no estoy seguro, pero que.

no te haya alineado mucho, porque.

como tienes mucho rango dinámico, el interior está muy oscuro, ya puede ser, entonces puede que.

no lo he interpretado bien con lo interpreta más o menos, porque.

por ejemplo aquí pasado mismo, está muy oscuro la parte de abajo, pero ves la línea diagonal en puntos que.

hay en puntitos, la muevo hacia donde tengo que.

ir más o menos, y esta la línea ahí, puede ser que.

esté tomando mejor la información del exterior en esa escuela, le doy, y ya está hecho el turn, ahora digo, voy a verlo, vamos, no, no se ve, pero aquí no se ve, es en normal view,.

veo, giro, esta es la última, giro para acá, y digo a ver, estoy apuntando a la mitad de la puerta, hago así, pup, estoy en la mitad de la puerta, las referencias que.

yo cojo, por ejemplo esta, va a estar un poco mal, la flecha me está apuntando al cubículo S de ahí, me lleva al otro lado, entonces me vuelvo para atrás, que.

es lo que.

hacíamos antes, me vuelvo para atrás, me pongo ahí, y con esta de aquí la giro, ahí, y ahora en teoría, ahí, bueno, ahora es que.

tengo que.

mover esta, pero, ojal, y ahí no sirve la hot case que.

cubamos antes, Ah bueno, si, Dios que.

no, no solo usarlos a los edad atajos, le he quitado, le he quitado el enlace, ahí, un, entro perfectamente, y ahora si salgo, tú me ves, esta es la que.

está, un pelín atontada, la vuelvo a modificar, ah, no, ahí no, espelón, aquí no es, es aquí, solamente la flecha, oye, voy a volver a quitar el enlace, ahí, le damos y va ahí a su.

sitio y la vuelta de esta tendrá que.

ir, un pelín a la izquierda, ah no, está bien, está bien, apunta perfectamente, vale, entonces continuamos el recorrido, estamos aquí, esta, donde tiene que.

ir, a las luces estas calles aquí, ahí para atrás, le pongo aquí y esta roto, no, joder otra vez y otro mal, es desbloquear,.

esta, esta y muevo, esta, ah, ahí, más o menos, ah, ahí, vuelvan a la azar, esta, y esta, vuelvan a la azar, y esto me tiene que.

ir a las luces, y va a las luces perfecto, me voy para atrás, click y sale, más o menos, no, esto lo modificare ahora, vale, esta de aquí, estoy apuntando al pendiente de la, de la.

chica está ahí, ¿no? ahora sí, va perfecto, está la comprobación final que.

hago, aquí me está apuntando a la nevera, esa de ahí, me doy, y perfecto, ya está, continuo el recorrido, aquí

estoy fijándome que.

apunta aquí a esta zona de aquí, de hoy, click y me apunta perfecto, y la vuelta lo mismo, seguro, está apuntando a la puerta, perfecto, sin problemas, sigo, esto ya estoy haciendo de comprobaciones finales, aquí.

estoy apuntando a esta zona de aquí de lasillas, click, va perfecto, y para atrás, va casi perfecto, bueno, lo modifico un poquito, y ahora aquí, esta es la que.

creo que.

tenía mal colocada, estoy apuntando a la segunda luz que.

hay en la pared, ahora aquí, y me apuntará a la última, los me voy para atrás, y me va ahí, entonces me vengo aquí, giro esto aquí un poquito, desbloqueo.

esta, o sea, desendazo esa para que.

no se me muevan, hago así, vuelvan a la azar, me vengo aquí, vuelvan a la azar, y volvemos aquí, tenemos la flecha, y va, pum, a su sitio perfecto, y esta de aquí, pum, perfecto, continuamos,.

y estoy ya recto, o sea, esto no creo que.

haya fallo nada, perfecto, perfecto, parante, esta, me está apuntando ahí, perfecto, y esta es la que.

creo que.

está mal, esta es la que.

está mal, pues nada, muy sencillo, coloco la panorámica ahí, desbloqueo.

esta, o sea, desendazo, quiero decir éstas, para que.

nada más tenga una flecha, coloco la flecha en su sitio, me vengo aquí, en lazo, me vengo aquí, en lazo, y ya es para atrás, no, pero es la siguiente, aquí estoy apuntando a la silla.

esta calle en medio, hago clic, y estoy en la silla del medio, y parante, clic a la mitad de la puerta, y esta es la que.

está mal, porque.

yo sé que.

le he hecho ahí en frente, por lo tanto, está la desbloqueo,.

muevo esta flechita ahí, vuelvo a colocar el enlace, tiro parante, y esta que.

está mal, porque.

si la hago clic, me lleva ahí, en aquí la muevo, desbloqueo.

esta, muevo esta, ahí, comprobosiva, va perfecto, esta va perfecta, en lazo esta, esta coloco en la verde, me dice ahí, clic, me viene a la izquierda de la farola, tiro parante, esta sí tengo que.

moverla, yo creo, un pedín, nada más, que.

vaya a la mitad de la puerta, entonces cojo, muevo la flechita, a su sitio, clic, y entramos, y esta no se habrá movido, se supone, y ya está, y ya está moderado, como veis, ha sido.

muy rápido, buscar, podrías probar si te pones, por ejemplo, un lugar y apretar el teclado, la doble de, hacia adelante, así que.

se mueve hacia adelante como en el otro moderador, no, lo que.

haces es con la www, es esto, ¿sí, va por eso? Sí, va por eso, o sea, deberías tener los mismos hotkeys, entonces que.

en el moderador clásico, sí, las técnicas creo que.

son las mismas, pero ya te digo, yo no suelo usarlas, puede apretar la F, la F, atrás, no, esa es una vuelta, deberías mirar hacia atrás, pero que.

sirve con la F, F, F se desanciado, sí, ah, ya, sí, entonces si los tiene, sí, sí, sí, va super, F, F, F, ya me gustó, con los hotkeys, hace lo mismo que.

estaba mostrando, tu avances para adelante, con el www, a, sd, digamos, izquierda, derecha, adelante, y atrás, y vas con la F mirando hacia, de espalda y con la cuba, ¿sí, pero como querías.

acostumbrado a ferro manual, pues luego manual, no me, no me causa mucho problema, está, por ejemplo, estoy apuntando a la final de las sillas, y se da punta mal, entonces no, lo que.

hago es, tiene que.

apuntar ahí, desbloqueo,.

mira, ahí deberían apretar la cuyo, creo que.

te funciona, a ver la cu, sí, sí, sí, funciona, sin funcionar, funciona, pero ves, lo hace, lo hace aproximado, yo soy más de hacerlo, ves cuando le das parante, me lleva a izquierda, sí, ahí tú.

te tienes que.

la vuelta con la F, miré para el otro lado y hacerlo mismo, es como, sí, pero, pero vuelvo a ver a lo mismo, si dedo y parante, me las he cambiado, yo por eso soy más.

de manual, es, yo para ahí, ahí tú, ahí yo preto la cu, oye oscrito, para linearla, constelación, para acomodarla, ahora eso hoy voy a hacer al final, pero en el fondo el mismo morador, pero que.

tiene esta cosa del auto -link, es lo mismo, es cuando le das a la cu, cuando le das a ti parante, le da la cu, no me lo he llevado donde yo quiero, tengo que.

apuntar ahí, cu, ahora sí me llevará, pero me desplazan poco más de lo que.

yo quiero, yo quiero que.

vaya ahí, tú te has tirado para adelante ver, no, me he llevado otro sitio, esto es, esto es fácil, o sea para mí yo ya, como me he acostumbrado manualmente, si yo le voy aquí parante,.

me lleva al fondo de ese amarillo que.

hay, cuando yo, ya me ha desplazado la siguiente toma, por eso yo lo que.

hago es primero, colocó una, como me interesa, que.

sería ahí desbloqueo.

esta, coloco la flecha a su sitio, enlace, tiro parante y me lleva donde yo quiero, la siguiente, esta, porque.

como es la combinación de las dos, esta me lleva la derecha de lasillas, me vengo para atrás, coloco esto aquí, desbloqueo.

la anterior para que.

no se me muevo, coloco la flecha, en el ver, hice el rojo, vuelvo a enlazar la otra y tiro parante y ahora me va, ahora yo quería,.

y ahora la vuelta, pues es lo mismo, si a final la moderación es la misma, solamente que.

te facilita la intervención individual, la aproximación de todos, estas ya están, esta por ejemplo ves, donde que.

me ha hecho, me la mandaba allá y yo no quiero que.

vaya para allá, yo quiero que.

vaya a donde va, que.

es ahí, porque.

ahí es donde yo, las fotos, entonces lo que.

tengo que.

hacer, ah, perdón, lo que.

tengo que.

hacer es primero bloquear.

esta, bloquear.

esta, porque.

no se me muevan y bloquear.

esta, entonces aquí lo que.

tengo que.

hacer, como todas están desbloqueadas,.

se me van a mover, entonces yo muevo esta, perdón, quito esto, esta, la muevo a su sitio, la disparante, vuelvo para atrás, y aquí estamos haciendo la otra etna manual, y al cartelito, entonces no, aquí,.

firo esta, si aquí ahora le dé la cu, y ya está, y me va ahí, perfecto, y ahora esta tendrá que.

ir más o menos ahí, más o menos, perfecto, bloqueo,.

ahora de, de esta, de tengo que.

esto, porque.

esta patrase ahora, a ver, así, hasta en la sala, la deslazaste, ya, ya me de cuentas, pero ¿por qué? esto es así, ahora tengo que.

en la, voy a ampliar, esto un poquito, en la fiesta, ya me da esa, cambiado un poco, el orden, esta ahora, muevo la flechita ahí, pero no va a ir ahí, lo sé, porque.

tengo que.

ir a apuntar ahí, click, patrase, a vengo, giro aquí, muevo, ha, muevo, la constelación, ahí, click, me va ahí, ya está para atrás, también la tengo que.

mover, va al círculo del fondo, ahí, y entonces la muevo aquí, ahí, click, y click, y esta, se ha cortado a mover, es que.

como van vinculadas una con la otra, cuando mueves una, tienes que.

mover la otra por jone, este es el rollo, pero no sé si por qué este, se me está dando tan mal, cuando los otros que.

he hecho quedan.

más complicados, no sé si es por las diferencias de distancia, o porque.

hay muchos elementos alrededor, que.

despistan a la ia, este está bien, y este está medio bien, ahí, vamos a ver, ahí, todo ahí, está muy sensible esto, ahí, no, no es ahí, es aquí, ahí, o de ahí, va a su.

sitio, y va a su sitio, esto tampoco, esto es que,.

es una cosa que.

no entiendo de Godfru, cuando tú mueves una panorámica, que.

quería.

que.

vincularse con la otra, pero no se llegan a vincular, entonces tienes que.

mover una y luego mover la otra, esta está bien, y esta se habrá desplazado también, otro poquito, no está bien, perfecto, pues ya está, otra, ahora venimos aquí y usamos a esta, ahí más o menos,.

como ya las he movido todas, todo lo que.

hago es seleccionar las primeras, y la muevo un poquito, ahí, ahí por ejemplo, ahora vamos a ampliar, y esta es la que.

tengo que.

mover, el vinculo esta, esta la muevo, ahí, lo hay parante, volca a través, perfecto, ya está, está ya está, ahora me faltan las 7 con la 8, porque.

las estas todas, esta estaba bien, 7 y 8 son las que.

estaban mal, esta me tiene que.

mandar, creo que.

es más o menos, entonces yo, un huevo, la coste norte, ahí, del parante, y esta, está mal, con el respicio de la dosis, la ropa, así, y muevo la otra, tiene que.

tenerías, pero bueno, ahora vamos a ver, se invitan dos mirácticas, y vamos alante, perfecto y perfecto bloqueo.

ahora esta tiene que.

ir al pendiente mal pendiente, perfecto y problemas y ahora esta es la que.

está peor esta tiene que.

ir ahí entonces han pedido aquí y muevo la cancelación ahi valante más o menos porque.

es el cubo es el que.

nos debe por la sobresposición lo vamos a poner ahí y muevo un poquito ahi y ya vamos a su sitio y esta se supone que.

va a ir ahí a las luces a lo otro lado de las luces pues la gira un poquito muevo esta ahi ahi ahi va perfecto y ahí va perfecto si man no creo, si va perfecto.

bloqueo.

me vongo a esta y esta es la que.

estaba mal yo sé que.

la foto la he hecho ahí por lo tanto sin un ente de la rastra ahi valante y esto no estaba esto está fatal aquí es diferente más o menos ahí aquí ahi entramos y al salir.

salimos a su sitio y ya está y ya está entonces guardar primero de todo guardar ahora lo que.

decía a Marco la postelación es esta yo la selecciono toda hago pequeño.

el mapa y me lo llevo a España porque.

porque.

de ese que.

todavía la ficha podrán abrir tu nueva no está todavía bien ubicada o no ubicado mal ellos y es rotate es que.

no me deja no me deja ahora me parece la mejora me la llevo hacia España esto me ha pasado unas cuantas veces ya de tenerlas en el medio del pacífico y decir, hostias tengo que.

llevarme hasta allí pero se puede ahí ahora amplió España cojo me la llevo al cada denar sigo ampliando sigo ampliando sigo ampliando el chorillo la garena yo sé que.

es la garena aquí amplio amplio amplio espancar los primeros que.

es así por aquí espancar los primero que.

es aquí vamos a ver ahora hago la postelación más pequeña.

y click y click sé que.

la primera panorámica es esta entonces la roto la roto a ver ahí rotate ahí o que.

el restaurante es ahí y está al lado del gino la hago más pequeño.

por ejemplo eso y sé que.

esto es así porque.

es una entrada por un entrada por un lado y una entrada por el otro lado y ya está si ahora no hay una especie de buscador para linear la constelación o sea, te lo tienes que.

llevar manual en este caso porque.

ya te digo no sé por qué razones me apareció en el medio del mar pero en todo lo surpecho me apareció 3 o 4 veces y lo único es arrastrarlo hasta el sitio que.

es nada más yo aquí el mapa le pongo que.

es satélite este es el local esto es el local está aquí entonces sí que.

está aquí porque.

va desde esta calle hasta el interior de la plaza mira, a ver como lo puedo en el siguiente ya no se puede hacer que.

si vas caminando por la calle la puedo venir aquí al view y ver como funciona otro cuato tiempo se tarda para publicarlo yo creo que.

en 15 minutos está público si queréis.

yo mira la red guardado sábado de aquí fiero a página refresco esto que.

es lo que.

yo amo ya se colocan en su sitio le digo publicar en google publica tu recorrido en google desde publicar iniciar la publicación las pannels están siendo publicadas publicación en progreso y ya está y no tiene.

mas oscario igual yo he probado y los tiempos de subidas a un distinto no solamente en google porque.

hay veces que.

se suben pero suelen solamente algunas fotos o todas las fotos sin estar linkia como que.

el proceso en que.

estén todas y la contelación lista demora y puede morarse entre un y dos días a mí nunca a mí ya me pasó si depende de donde en google estaba subido pero no estuvo bien linkado y.

completo hasta como cuarenta de diciembre no a mí no me ha pasado a mí normalmente cuando dices turp publicado me voy a verlo y si alguna panorámica en ese momento no están gazadas pero en cuestión.

de 15 minutos 20 minutos me di habla se linkan todas y ya está funcionando de pronto puede ser la región no lo servidor y no tengo idea pero bueno igual es rápido puede ser y ya.

está este es el tema no tiene mas historias si queréis.

esperamos unos minutos ya hablamos de otra cosa mientras se publica se le publica igual creo que.

había un botón ahí un tru como para revisarlo no sé si un debut pero algo así no lo sé yo en los que.

tengo publicados mis herramientas que.

son para hacer un video para hacer un calor no yo vamos a 11 panorámicas que.

he hecho he cobrado 250 euros perfecto he tardado una hora y luego el PTG se las ha comido en un ratito mas luego las tonterías que.

hago del enfoque.

progresivo y ya está mira por ejemplo el fotosio habrá las que.

no tengo el enfoque.

progresivo estáis viendo la pantalla estáis viendo la pantalla está cargando la tif porque.

yo todo lo hago en tif hasta ahí bueno esta es la tif sin el suelo pero aquí donde estará del suelo pero la que.

tiene suelo aquí aquí esta es que.

yo hago todas las caras del cubo y ya cojo la panorámica y listo esta ya por ejemplo no sé si esta la rastro fotosio vamos vamos está ya he puesto el suelo ahora digo enfoque.

progresivo yo siempre mando una copia por el filo así me da los mensajes y le digo que.

ajuste quieres hacer por lo voy a poner de definición un 25 o un 60 o un 15 en este caso voy a poner ya lo he hecho entonces para que.

veis el detalle no aquí esto es con el enfoque.

progresivo y esto es sin el enfoque.

progresivo creo que.

queda.

bastante bien es que.

yo no consigo con la canos 77d este enfoque.

es que.

tan bueno esto hemos metido un 15 desde que.

ha sido podemos probar con otro no guardar le digo voy a meterle un enfoque.

progresivo de que.

sean 50 ok trabajan trabajan ok vengan mismo sitio de antes y bueno hay cierta diferencia pero me queda.

mejor con 15 de ajuste de enfoque.

oscar? dime el emborrecer como se llama el emborrenamiento de rostro o placa o cosas lo hacen en el emborrenamiento lo hago cuando hago las caras del cubo directamente lo hago ahí ya lo trabajas previo mira.

por ejemplo voy a hacerlo como lo hago voy a hacerlo como por ejemplo esta esta es la que.

tiene el suelo un momento con una que.

no tiene el suelo esta tiene suelo esta no tiene suelo bueno esta abro caer repaño no lo hago con petigui abro caer repaño a ver qué foto es esta no esta no esta aquí esta una.

cualquiera vamos esta es la panorámica que.

ya le había hecho las caras del cubo voy a borrar uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis borro la cara del cubo y vuelvo a hacer la cara del cubo que.

no tarda absolutamente nada se lo come en un momento ya está haciendo la u o sea la de abajo todas ya las tengo aquí cojo, me vengo aquí la selección ahí esta, esta, esta y esta.

y las arromfoto o sea o sea y aquí es donde llego los ajustes por ejemplo aquí no hay nada, la fierra aquí le digo que.

el cristal éste es muy feo me pongo aquí por ejemplo y lo voy a mover un poquito y le digo por inteligencia artificial le pongo un tito famoso que.

es el que.

está ayudando muchísimo le digo que.

trabaje porque.

has probado sin el punto últimamente no yo ya hago con el punto porque.

te cuento que.

antes me mandaba error cuando le ponía vacío me mandaba problemas y hacía lo mismo tuyo de poner el punto y llevaba últimamente no le pongo así no más en el problema bueno mira yo por ejemplo.

la caja esta la selección con su sombra ta, ta, ta, ta y ta y le pongo punto y enter y ahí veces que.

he quedado.

flipando de las cosas que.

hace que.

lo hace también me ha puesto un cubo y un macho pero no te dices que.

no le pongo nada eso sí, pero hace nada sin nada yo ahí nunca le pongo punto para que.

usan el punto si yo lo dejo blanco antes había un problema cuando no le ponía el punto le mandaba unos errores hay veces que.

se complica más pero a mí me está sorprendiendo muchísimo pero muchísimo lo que.

yo está haciendo mira por ejemplo esta lampara la quiero quitar si no le doy nada si hago click y no le doy nada pues hacer lo que.

quiera más o menos pero yo siempre me ha hecho me ha mantenido lo mismo me hace un flasafo así raro no entonces punto, punto, pues cada lo mismo, puede que.

no, esto es un aleatorio, yo creo, pero a mí no del punto, bueno en este caso saca una tontería, pero hace más o menos lo mismo, creo, mira, yo aquí hago la selección, lo único que.

hago aquí en la selección es expandirla un poco, expando diez pinceles, le meto un punto y siempre me sorprende, yo creo que.

hace un poco de relleno de contenido, o sea, del entorno y lo deja perfecto, ahí está muy bueno y ya está, y listo, Oscar, ¿por qué sigues probando? ¿Por qué sigues ocupando el método del cubo?.

¿Por qué lo prefieres a lo que.

si tengo que.

borrar en matrículas, caras, o quitar una humedad me resulta mucho más cómodo en la cara del cubo que.

en la aquí rectangular? No, no, pero no, no, viste entonces el método que.

este fenómeno tiene 3D, sí, pero hay una versión que.

tú puedes instalar, ahí tú lo comenté en el, en el, lo intenté, pero como mi jacintos tiene un problema, que.

es un jacintos, no es un Mac, miren, entonces no me funciona, ya, ya no, no puedes, no puedes cargar una versión anterior entonces? No, no, hay cosas de Mac que.

versiones anteriores no me funcionan con el jacintos, ya, ese es el problema, que.

tengo, va, problema, tampoco es problema, no diga, en la versión anterior sí estén dentro del relleno generativo o no? Mira, eso lo que.

les comenté, que.

en el, que.

en la 10 punto, ahí lo tengo una nota, pero ahí no sé dónde está, pero hay una versión que.

se las punten en en el café y tú la cargas y hace las dos cosas, puedes moverte como que.

tu eres de, y además ese relleno generativo? Ya, mira, ya tengo el email de que.

ya se ha publicado el tour, ahora mismo todavía no la ha publicado, manda el mensaje de que.

ya lo ha publicado, pero estará un rapito, pero vamos, que.

ya está, ya hayas cuestión de un rato, pero por lo menos ya sé que.

está publicado, y espero que.

este restaurante se quede.

muy contento, porque.

la he inaugurado hoy a una inmediata, hoy a una inmediata, pero tiene como te conseguiste ese cliente Oscar? ¿Cómo te conseguiste ese cliente? Visitándole, visitándole.

Bueno, vamos a ver, fui a visitar a otro, que.

es una tienda de exposición de cocinas que.

va a hacer el tour ahora en este mes, y Pasey estaba haciendo una obra, la semana pasada, y del liso, y cuando vais a abrir, y de la semana que.

viene, y luego me pasaré, ayer me pasé, y se inauguramos mañana a una inmediata, puedes venir a las 11 y media, digo, sí, las 11 y media fui, hice las fotos, cobre, y me marché.

Buenísimo.

Y ya está, publicado.

Y cobraste como otra vez ese por foto? No, yo cobro, cuando es un tourbito así que.

son 10, 12 panámicas, 250 euros.

Ya, fijo.

Ya estás.

Y ya usted tiene un restaurante en Madrid que.

no lo sabía, me enterado hoy, le he dicho a Ligoye, pues, te dejo el de Madrid también, dice, déjame que.

lo vea, y si acaso te vas a Madrid a hacerlo.

Buenísimo.

Y eso es todo, amigos.

Muchas gracias.

No, por favor.

Sin problemas, ya está visto cualquier cosa.